



**AVRIL 2023**

# **Inauguration de « La Scène », le nouvel espace du CNCS dédié à la scénographie et ses métiers**



Le bâtiment réhabilité sur le site du CNCS © Joël Bonnard

En avril 2023, le CNCS devient le Centre national du costume ET de la scène avec l'inauguration d'un nouvel espace au sein du Quartier Villars. Baptisé « La Scène », ces salles dédiées à la scénographie théâtrale s'inscrivent dans la continuité du parcours de visite, en valorisant les métiers des arts de la scène.

À cette occasion, le CNCS agrandit également ses réserves pour continuer à enrichir sa collection de costumes.

Fort de son succès et afin de permettre la poursuite de son développement, le CNCS a engagé en septembre 2020 des travaux de réhabilitation d'un bâtiment inoccupé du site du Quartier Villars où il est implanté.

Cette opération d'envergure, en lien avec le projet urbain de la ville de Moulins, répond à plusieurs objectifs inhérents aux missions et aux activités du musée :

- Créer et ouvrir au public un espace d'exposition autour de la scénographie pour compléter son parcours
- Élargir et diversifier ses publics pour accroître son rayonnement et sa fréquentation
- Accroître ses espaces de réserves pour la conservation des costumes afin de poursuivre l'enrichissement de ses collections.

## **Un projet architectural intégré**

Inscrit dans le périmètre du bâtiment d'origine du CNCS - classé Monument historique -, l'édifice qui abrite l'extension a été construit en 1848 et servait initialement d'écuries et de chambrées pour les cavaliers. Composé d'un rez-de-chaussée et deux niveaux - dont un sous comble - et disposant de vastes dimensions (60 m de longueur et 15 m de largeur), il offre des surfaces conséquentes, répondant aux besoins de développement du CNCS.

### **Contact presse**

**Pierre Laporte  
Communication**

[cncs@pierre-laporte.com](mailto:cncs@pierre-laporte.com)

01 45 23 14 14



Quartier Villars © Pascal Chareyron

Le projet architectural permet de retrouver le rythme d'origine du bâtiment, ses ouvertures, ses accès et son traitement extérieur. La structure interne a quant à elle été entièrement repensée pour accueillir les différents éléments du projet grâce à la création d'une nouvelle enveloppe intérieure au bâti existant, libérant les volumes et les espaces à tous les étages.

Le traitement des façades se rapproche de celui du corps historique pour renforcer le caractère unitaire de l'ancien quartier de cavalerie. Une mise en lumière architecturale assure une continuité d'intégration du bâtiment au sein de la Place d'Armes.

### Le projet en quelques chiffres

- 2 ans et demi de travaux
- 2 000 m<sup>2</sup> de nouveaux espaces
- 400 m<sup>2</sup> d'espace dédié à la scénographie ouvert au public
- 1 600 m<sup>2</sup> d'espace de réserves supplémentaires
- 1 km linéaire de stockage des collections
- 7.4 millions d'euros de budget
- 10 000 m<sup>2</sup> de surfaces totales au CNCS dont 4 000 m<sup>2</sup> ouverts au public



Éléments de décors de *Cyrano de Bergerac*, Comédie-Française, Paris, 2006. © Nicolas Anglade

### Un espace entièrement dédié à l'art de la scénographie

L'élément phare du projet est l'ouverture de nouvelles salles consacrées à la scénographie, en lien direct avec les collections de costumes de scène de l'établissement. Les visiteurs pourront découvrir de façon tout à fait inédite, cette discipline artistique et son processus de création, selon un parcours organisé en trois actes :

- la **conception**, imaginée par le scénographe en dialogue avec le metteur en scène et ses intentions dramaturgiques, en lien également avec l'espace scénique et ses équipements techniques ;
- la **fabrication** par les ateliers de décors, construction, peinture, sculpture, tapisserie, accessoiriste, métiers aux savoir-faire rares et spécialisés ;
- la **représentation** grâce à une scène équipée d'un plateau, de cintres, de rideaux et d'éléments de décors.

Dès l'entrée des entretiens vidéo réalisés spécifiquement pour ce nouvel espace donnent la parole à des scénographes de générations et d'esthétiques différentes tels que Yannis Kokkos, Robert Carsen, Chantal Thomas, Eric Soyer ou Louise Sari qui partagent leurs visions du métier.





Accessoires et éléments de fabrication de la Comédie-Française © Manuel José Boissinot

Le visiteur entre ensuite dans un vaste espace d'environ 400m<sup>2</sup>, conçu comme un atelier de travail et de création, dans une approche pédagogique et immersive des différents savoir-faire qui se conjuguent pour donner vie à une scénographie. De nombreux objets - croquis, dessins, maquettes de décors en volume, plans, accessoires, outils, échantillons de matériaux divers, extraits et entretiens audiovisuels - en provenance d'institutions ou de compagnies théâtrales, de maisons d'opéras, nationales ou en région, donneront les clés de compréhension et de découvertes de ces métiers peu connus du public.

Pour rendre encore plus sensible la découverte de ce qui compose la scénographie d'un spectacle, un focus sur une création sera présenté et régulièrement renouvelé, permettant ainsi d'accueillir des scénographes français.

**Pour cette ouverture, le CNCS accueille la Comédie-Française et met à l'honneur Eric Ruf, administrateur général et scénographe.**

Croquis, maquettes, story-board, accessoires, extraits vidéo mais aussi une partie du décor de «Cyrano de Bergerac», dans la mise en scène de Denis Podalydes dont il avait signé la scénographie en 2006 à la Comédie-Française seront présentés. Ce spectacle fût notamment couronné de trois «Molières» pour sa mise en scène, ses décors et ses costumes signés Christian Lacroix, président d'honneur du CNCS.

**Des réserves innovantes**

Le CNCS est la première structure de conservation entièrement consacrée au patrimoine matériel des théâtres à l'échelle française et internationale. Il abrite une collection unique au monde. Elle est composée aujourd'hui de 10 000 costumes de théâtre, de danse et d'opéra du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours provenant de dépôts des trois institutions fondatrices du Centre, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris, auxquels sont venus s'ajouter de nombreux dons de compagnies, d'artistes et de théâtres. Elle s'enrichit régulièrement de nouvelles acquisitions.

**Dans le prolongement des réserves actuelles du musée qui abritent les collections du musée, les nouvelles réserves permettront de conserver les nouvelles acquisitions du CNCS, qui ne cessent d'enrichir les collections.** La capacité de conservation de costumes se verra ainsi augmentée de manière significative et pour les 15/20 prochaines années.

Parmi les premiers costumes à rejoindre ces nouvelles réserves on compte des pièces phares et emblématiques pour le CNCS comme des tenues de scène de Line Renaud, Dalida ou Alain Bashung ou des costumes de Jean Paul Gaultier ou d'après Pablo Picasso.

Destinées à la conservation de collections patrimoniales fragiles, ces espaces bénéficient d'équipements spécifiques pour leur traitement climatique. Tout particulièrement sensibles à la lumière, à la poussière, aux variations hygrométriques et climatiques, les collections textiles sont ainsi conservées à une température comprise entre 18 et 20°C et un taux d'humidité relative entre 45 et 60%.



Costumes de Hélène Martin Longstaff d'après Pablo Picasso porté pour le rôle d'un Acrobate dans *Parade*, 2007  
© CNCS / Europa Danse



Masque porté par Antonio Interlandi pour le rôle du médecin, un loup, dans *Peines de cœur d'une chatte française*, 1999 © CNCS / Alfredo Arias



Costume de Fernando Rego porté par Line Renaud dans la revue *Plaisirs* au Casino de Paris, 1959-1963  
© CNCS / Line Renaud

Le système retenu pour les niveaux 1 et 2 est un système de rayonnage mobile motorisé de double hauteur permettant une optimisation de la capacité de stockage. Cette solution innovante permet la réalisation d'économies de structures pour le bâtiment en supprimant la création d'une dalle intermédiaire entre ces deux niveaux.

## Les acteurs de la rénovation



L'entrée de La Scène © Joël Bonnard

### **Maîtrise d'ouvrage :** CNCS

**Assistance à maîtrise d'ouvrage :** Isabelle Crosnier, Charlotte Vauchelle

**Conception, parcours, contenus :** CNCS en lien avec la Comédie-Française

### **Maîtrise d'œuvre**

Betem Centre, bureau technique, mandataire du groupement

Studio Adeline Rispal, architectes et scénographes,

Agence Christian Laporte, architecte du patrimoine

Mathieu Lorry-Dupuy, scénographe

Kanju, scénographe spécialiste des équipements culturels

Jean-Paul Lamoureux, acousticien

ABM Studio, graphisme et signalétique.

Innovation, ingénierie des équipements multimédia

### **Architectes programmistes**

FL & CO

Isabelle Crosnier



## Calendrier

2017 – lancement du concours de sélection de l'équipe de maîtrise d'œuvre

Septembre 2020 - juillet 2022 :

- Obtention du permis de construire : arrêté préfectoral du 25 septembre 2020
- Campagne de travaux :
  - Démarrage des travaux sur site : septembre 2020
  - Gros œuvre : octobre 2020 à juillet 2021
  - Restauration des façades du bâtiment : mai 2021 à janvier 2022
  - Second œuvre : septembre 2021 à juillet 2022
  - Éléments de scénographie : 2022-2023

• **Avril 2023** – Ouverture au public

## Informations pratiques

**Centre national du costume et de la scène**

Quartier Villars  
Route de Montilly  
03000 Moulins  
Tél. 04 70 20 76 20  
accueil@cncs.fr  
www.cncs.fr  
#LaSceneCNCS



## Tarifs

Exposition temporaire  
+ Collection Noureev  
+ La Scène  
Plein tarif : 9€  
Tarifs réduits : 5 et 6€  
Gratuit pour les -12 ans,  
personnel Ministère de la  
Culture, ICOM, AICA, presse

## Contact presse

**Pierre Laporte**  
Communication  
cncs@pierre-laporte.com  
01 45 23 14 14

## Financement

L'opération mobilise 7.4 millions € TTC de crédits. Plus d'une vingtaine d'entreprises de l'Allier et de la région apportent leur savoir-faire à la réalisation de cette opération.

Le projet a reçu des financements de l'État (Ministère de la Culture, FNADT), du Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes, mais aussi des fonds européens FEDER ainsi que du mécénat de la Fondation du Patrimoine et de la Fondation du Crédit Agricole Centre France. La Ville de Moulins a apporté son soutien à la réalisation du projet.

**Ministère de la Culture** : 1 484 000 €

**État – FNADT** : 1 337 000 €

**Région Auvergne-Rhône-Alpes** : 1 643 000 €

**FEDER** : 1 473 000 €

**EPPC CNCS** : 1 394 000 €

La **Fondation du Crédit agricole Centre France** participe au financement des contenus de médiation pour un montant de 60 000 € ; une demande complémentaire de 100 000 € est en cours d'examen.

La **Fondation du patrimoine** apporte son soutien grâce au mécénat de CGPA à hauteur de 70 000 €. CGPA est une société d'assurance mutuelle qui s'est engagée en 2011 aux côtés de la Fondation du patrimoine pour financer des projets de sauvegarde et de valorisation d'éléments de patrimoine à forte valeur-ajoutée sociale pour le territoire.

En 2019, sensibilisée par la Fondation du patrimoine au projet du Centre national du costume de scène, CGPA a décidé de soutenir ce projet dans sa restauration.

Dans le cadre de la promotion de l'ouverture de ces nouveaux espaces, le programme européen **Leader** alloue une subvention de 250 000 € au titre du développement culturel et touristique du Territoire Bourbon Pays de Moulins Auvergne.

## Les partenaires de la réouverture



FONDATION



GROUPEMENT D'ACTION LOCALE