

MOULINS

entre en scène



À partir du 15 décembre jusqu'au 3 janvier 2021
De 17h30 à 19h45

agglo-moulins.fr





Communiqué de presse 14 décembre 2020

Moulins entre en scène revient pour les fêtes de fin d'année !

Du 15 décembre au 3 janvier 2021, l'événement Moulins entre en Scène revient pour plonger le patrimoine de communes de l'agglomération dans un univers féérique pour la fin d'année, chaque soir de 17h30 à 19h45.

Les fêtes de fin d'année se déroulent sous les illuminations du patrimoine dans les villes de Moulins et Souvigny du 15 décembre au 3 janvier 2021.

En effet, suite aux annonces gouvernementales et afin d'accompagner au mieux la reprise de l'activité commerciale, l'événement Moulins entre en Scène se rallume sur le territoire pour ainsi plonger, chaque soir de 17h30 à 19h45, les monuments emblématiques dans un univers féérique et haut en couleurs !

A Moulins, le centre-ville brille de mille feux avec le Théâtre, l'Hôtel de Ville et son Jacquemart, ainsi que l'église du Sacré-Cœur.

A Souvigny, la prieurale Saint Pierre Saint Paul se rallume à son tour. L'occasion de découvrir ou redécouvrir les illuminations et mettre de la magie dans les yeux des petits comme des grands.

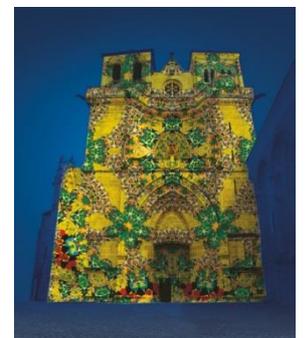
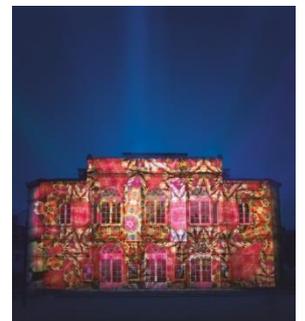
Une mise en lumière est également reconduite sur **le Château des Ducs de Bourbon à Moulins (à partir du 18 décembre 2020)** par le Conseil départemental de l'Allier.

CONTACT PRESSE :

Laurent LABORIE

06 07 68 97 09

Tel. l.laborie@moulins-tourisme.com



SOMMAIRE



Communiqué de presse

P. 4	L'événement Moulins entre en scène
P. 5	Le Théâtre
P. 6	L'église du Sacré-Cœur
P. 7	Le Jacquemart et la Place de l'Hôtel de ville
P. 8	Église prieurale de Souvigny
P. 9	Amaclio productions
P. 10	Le créateur Bruno Seillier
P. 11	Moulins Communauté et son schéma de développement touristique
P. 12	Partenaires

L'évènement Moulins entre en scène

Du 15 décembre 2020 au 3 janvier 2021, et pour la deuxième année, Moulins Communauté habille son patrimoine avec une mise en lumière exceptionnelle de différents monuments de Moulins et Souvigny. En effet, lumière est faite sur des sites emblématiques qui se décorent de leurs plus beaux habits et entrent dans la thématique des tissus et costumes, que les habitants, tout comme les touristes, peuvent admirer à la nuit tombée.

Pour cette seconde édition, quatre lieux emblématiques du territoire ont été choisis :

- le Théâtre de Moulins en pleine renaissance,
- le Sacré-Cœur aux allures de cathédrale,
- la place de l'Hôtel de ville et le beffroi symbole de la ville, le Jacquemart,
- l'Eglise prieurale de Souvigny à 12 km de Moulins.

Parallèlement, le Conseil Départemental de l'Allier illumine cet hiver encore le Château des Ducs de Bourbon sur la thématique « Sur le chemin des Bourbons » (du 18 décembre au 3 janvier 2021). Le Conseil départemental propose également des mises en lumière du patrimoine à Cusset, Vichy, Commeny et Montluçon.

De magnifiques illuminations du territoire, à découvrir seul, en famille ou entre amis, entièrement gratuite, chaque jour, et permettre ainsi aux habitants de se réapproprier leur patrimoine, et aux visiteurs de découvrir toutes les facettes de ce patrimoine bourbonnais sous un nouvel angle.

Un évènement incontournable cet hiver pour Moulins Communauté, qui a décidé de mettre en lumière son patrimoine dans la féerie de Noël pour ses habitants et ses visiteurs.



Le Théâtre

Les travaux du Théâtre commencèrent en 1841. Une salle de 800 places, réparties sur 4 niveaux et desservies par des escaliers différents, un vestibule surmonté d'un foyer, des locaux techniques en nombre suffisant, comme le prévoyaient les traités de constructions du début du XIXème siècle.

Un théâtre à l'italienne : Les grands architectes de la renaissance comme Serlio puis Palladio, avaient commencé à transformer le théâtre en lui donnant une véritable autonomie architecturale.

Monument phare de la ville, le recours à l'architecture italienne est un bon exemple de l'architecture néo-classique d'après 1835, quand les références à l'Antiquité sont progressivement remplacées par des références à la Renaissance.



Aujourd'hui rénové, l'opportunité est donnée au public de parcourir à nouveau les allées de ce théâtre à l'italienne, en pleine renaissance dont l'inauguration est prévue le 7 décembre prochain.

Parti pris de la scénographie sur le théâtre :

La façade abrite un calendrier de l'avent. Une comète ouvre la porte du 1 nous faisant entrer dans l'image animée d'une fabrique de jouet, puis d'un père Noël au coin du feu.

Un mur de chocolat recouvre la façade, qui se fait croquer et découvre un bâtiment de pain d'épice et de confiserie.

Une bulle de verre amène une danseuse et un soldat de bois entourés peu à peu de personnages animés. Sur les étagères, les jeux des enfants commencent à s'animer et un packman se met à jouer sur la façade.

On dézoome vers le calendrier de l'avent. La façade se recouvre de paillettes puis de la verdure des sapins de Noël.

Le vent se lève, les branches s'écartent pour découvrir la renaissance du théâtre comme un cadeau.

Final : dans le ciel au-dessus des toits enneigés, passe le traîneau du père Noël.

L'église du Sacré-Cœur

La paroisse Saint-Nicolas a été créée en 1751 au cœur du quartier des Mariniers de la Loire. Son église est l'ancien édifice du couvent des dominicains, bâti au début du XV^e siècle.

En 1839, l'abbé Martinet décide la construction d'une nouvelle église dédiée au Sacré-Cœur de Jésus. C'est la première église de France à avoir cette dédicace. Un premier projet de l'architecte départemental Esmonnot, de style roman, est présenté, mais ce sera finalement celui de Jean-Baptiste-Antoine Lassus de style néo-gothique, qui est retenu et construit sous le Second Empire.

L'édifice fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 30 septembre 1991.



Parti pris de la scénographie sur l'Église du Sacré-Cœur :

Se laisser guider dans un autre temps, par une nuit étoilée et ses constellations et venez découvrir ou redécouvrir les vêtements ou objets liturgiques du musée de la Visitation.

Le Jacquemart et la Place de l'Hôtel de ville

Le Jacquemart est la tour horloge de Moulins, qui se dresse depuis le Moyen Age au coeur de la cité. Dès le XV^e siècle « un guetteur » semble surveiller la ville et permet de mesurer le temps qui passe.

La façade monumentale de l'hôtel de ville s'ouvre sur l'ancienne place du marché aux vaches, elle est rythmée par le jeu des colonnes en grès délimitant les travées pour le passage et la perception de l'espace intérieur.

Parti pris de la scénographie sur le Jacquemart... :

Le Jacquemart... Il est le symbole du temps. Il ne s'arrête pas, il passe, il coule, il fuit, il s'égrène. Il est l'horloge de la soirée, rappelant que toutes les 20 minutes, les façades de la ville s'animent.

... et la Place de l'Hôtel de ville : Placée au cœur du Moulins historique, elle est la frontière de l'histoire, de l'architecture et du costume et s'anime comme les décors de scène.



L'église prieurale de Souvigny

Charmant village médiéval du Bourbonnais, Souvigny, fille de Cluny, fût autrefois la nécropole des Ducs de Bourbon. Souvigny possède un ensemble prieural exceptionnel constitué de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul et des jardins du prieuré accessibles par le musée de Souvigny.

Lieu de pèlerinage important au Moyen-Âge, la prieurale de Souvigny a été érigée en Sanctuaire de la Paix en 2017 ! Lors d'une balade au travers de ses rues et places, découvrez l'histoire de cette petite citée toujours marquée par sa noblesse d'antan.



Parti pris de la scénographie sur l'Eglise prieurale de Souvigny :

Tourbillons de neige et de glace symbolisant l'oubli.

3 secousses débarrassent la façade de l'oubli et s'ouvre un ciel étoilé où se dessine les constellations du zodiaque. Les étoiles forment ensuite la constellation des filles de Cluny à travers l'Europe.

La façade se couvre de bougies.

Le porche devient le clavier de l'orgue de l'église et le souffle de l'orgue fait monter et se construire la façade du monument la faisant apparaître comme une chasse reliquaire de Mayeul et Odilon.

Des flammes partent des archivolttes faisant fondre des fils de plomb qui forment un vitrail aux armes des Bourbons. Le vitrail tombe au sol, les morceaux de verre comme des feuilles mortes.

Un filaire d'ampoule cède la place aux 4 saisons dont les florescences amènent à une façade recouverte par la Bible de Souvigny.

AMACLIO PRODUCTIONS

AMACLIO, par son nom même, annonce la mission qu'elle se donne : inviter à aimer et à faire aimer l'histoire. Son objectif : magnifier le patrimoine français et européen par la création de spectacles multi-technologiques (projections monumentales/vidéos, mapping/spectacles vivants, ...) à destination du plus grand nombre.

Société de création, production et réalisation d'événements culturels spécialisée dans la valorisation du patrimoine, AMACLIO PRODUCTIONS a été créée par François Nicolas, entrepreneur passionné par l'histoire et la littérature, et Bruno Seillier, metteur en scène et créateur de plus de 40 spectacles.

3 spectacles de Bruno Seillier ont été donnés dans des sites inscrits au Patrimoine Mondial de l'Humanité depuis la création d'Amaclio Productions :

La **Nuit aux Invalides**, spectacle de vidéo monumentale dans la Cour d'Honneur des Invalides. Plus de 300 000 spectateurs y ont assisté durant les 5 premières saisons.

Les **Luminessences d'Avignon**, spectacle de vidéo monumentale projeté à 360° dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes ; plus de 300 000 spectateurs ont vu ce spectacle grand format, inédit par son ampleur, mis en scène et en lumière chaque été de 2013 à 2017, et donné en anglais à partir de l'été 2015.

Les **Ecuyers du Temps au Château de Saumur**, spectacle vivant et équestre associé à de la vidéo monumentale, bénéficiant du partenariat du Cadre Noir : il a ravi plus de 30 000 spectateurs.



Le créateur Bruno SEILLIER

Directeur artistique, scénariste et metteur en scène, Bruno Seillier est l'auteur de 52 spectacles. Si ses créations l'ont amené à explorer tous les genres (théâtre, fresque à milliers de figurants, shows technologiques...), sa « marque de fabrique » reste la scénographie des grands monuments de notre patrimoine.

Château de Versailles, les Invalides, le Palais des Papes d'Avignon, le Grand Palais..., beaucoup de lieux emblématiques ont été magnifiés par ses scénographies mêlant harmonieusement technologie et patrimoine.

En novembre 2017, il magnifie la façade et l'intérieur de Notre-Dame de Paris avec sa création « Dame de cœur ». Reprise en octobre 2018, elle attire plus de 160 000 spectateurs en une semaine dans un périmètre sécurisé et sur réservations.

Depuis 2018, le Centre des monuments nationaux lui confie la création du parcours nocturne de l'abbaye du Mont-Saint-Michel et d'un grand spectacle pluridisciplinaire au château comtal de la cité de Carcassonne.

Sa particularité est de créer des spectacles autour de la valorisation d'un lieu : comment le magnifier sans faire disparaître son essence première, comment harmoniser la technologie et le monument historique ?

Les spectacles qu'il a conçu répondent à ces enjeux et cherchent à servir la beauté des bâtiments sans les rendre méconnaissables : « Je ne veux pas écraser le monument sous les coups d'une virtualisation artificielle et fugace. Au contraire je veux que la puissance de la technologie permette au monument de respirer, de changer d'atours et qu'un dialogue s'instaure avec lui ».

Bruno Seillier régit tous les détails qui composent son spectacle : il imagine les effets visuels, il pense leur exécution, il écrit le scénario, il choisit les musiques... Son travail est véritablement celui d'un artiste au service d'un site : « Le lieu ? Il est l'écrin, le réceptacle dans lequel l'idée va prendre forme, dans la contrainte et la sublimation ».

Attaché aux racines de notre civilisation européenne, plus qu'une émotion ou un plaisir fugace, il s'est toujours évertué à susciter dans le cœur du spectateur, une admiration, un émerveillement, préludes à un dialogue intérieur.



Moulins Communauté et son schéma touristique

La combinaison de l'ensemble des actions actuellement menées par Moulins Communauté sur le plan économique, commercial et plus généralement sur le cadre de vie favorise une évolution de l'image du territoire et a amené Moulins Communauté à se donner les moyens d'ambitions touristiques plus élevées.

Dans cet objectif, Moulins Communauté s'est doté d'un schéma de développement touristique qui doit :

- Contribuer à développer l'attractivité du territoire.
- Garantir une augmentation de la fréquentation touristique et de la durée de séjour, toute l'année.
- Diversifier les clientèles.
- Augmenter la contribution du tourisme à l'économie locale sur l'ensemble du territoire.
- Créer des emplois.

Ce schéma est une feuille de route stratégique identifiant clairement les leviers d'actions que la Communauté d'agglomération doit mettre en place pour lui permettre de créer les conditions adéquates d'un développement touristique. Il se veut être un projet collectif organisant la mobilisation de tous les acteurs dans un objectif commun. Pour cela, le schéma de développement touristique s'articule autour de trois grands axes :

- Axe 1 - La fédération des acteurs au sein d'une Académie du tourisme
- Axe 2 - La consolidation de l'offre pour renforcer la compétitivité et l'attractivité du territoire
- Axe 3 - La mise en scène de l'offre touristique et culturelle du territoire.

C'est pourquoi, les flux touristiques étant déjà très présents pendant la période estivale, l'objectif est d'augmenter davantage l'impact du tourisme sur le territoire. Et ce, notamment sur l'économie locale par l'allongement de la durée du séjour des touristes, l'augmentation du nombre de nuitées et de la dépense moyenne dans les commerces et restaurants locaux par une présence plus massive des visiteurs en soirées.

Moulins entre en scène contribue pleinement à cela et s'intègre à l'axe 3 de la stratégie touristique de Moulins Communauté.



Partenaires



Et avec le soutien de :



*Préfecture
de l'Allier*

CONTACT PRESSE Moulines Communauté

*Damien THIEULEUX, Directeur de Cabinet du Président de
Moulines Communauté,
T. 04 70 48 50 25, d.thieuleux@agglo-moulines.fr*